附件9 学位论文基本格式规范参考模板

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

——XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

研究生姓名： 导师姓名：

学科： 研究方向： 年级：

**中文摘要**

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

**关键词：**XXXX；XXXXX；XXXX；XXXX

**XXXXXXXXXXXXXXX**

Graduate student:

Supervisor:

Major：

Research direction:

Grate:

**Abstract**

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

**Key Words：**XXXX；XXXXX；XXXXX；XXXXX

**目录**

[中文摘要 I](#_Toc37665562)

[Abstract III](#_Toc37665563)

[绪论 1](#_Toc37665564)

[（一）选题缘由 1](#_Toc37665565)

[（二）研究目的和意义 1](#_Toc37665566)

[（三）国内外研究综述 2](#_Toc37665567)

[1.国外研究现状 2](#_Toc37665568)

[2.国内研究现状 4](#_Toc37665569)

[（四）研究的思路与方法 6](#_Toc37665570)

[一、意识形态与审美变形 7](#_Toc37665571)

[（一）意识形态的含义 7](#_Toc37665572)

[1.从概念发展史看意识形态 7](#_Toc37665573)

[2.从功能上来阐述意识形态概念 10](#_Toc37665574)

[（二）意识形态与艺术 12](#_Toc37665575)

[1.艺术的本质问题 13](#_Toc37665576)

[2.艺术生产与意识形态生产的关系 14](#_Toc37665577)

[（三）意识形态与审美变形的关系 15](#_Toc37665578)

[1.审美变形本身是意识形态的产物 15](#_Toc37665579)

[2.审美变形能够凝视意识形态，表现真实镜像 16](#_Toc37665580)

[二、意识形态视野中审美变形的生发机制 18](#_Toc37665581)

[（一）审美变形与欲望的表征 18](#_Toc37665582)

[1.创作动机与意识形态 18](#_Toc37665583)

[2.审美变形中主体的欲望表述方式 22](#_Toc37665584)

[3.艺术解读中的审美变形 24](#_Toc37665585)

[（二）审美变形与艺术想象 26](#_Toc37665586)

[1.艺术想象与意识形态 27](#_Toc37665587)

[2.审美变形中的艺术想象机制 28](#_Toc37665588)

[3.艺术想象在审美变形中的运作方式 30](#_Toc37665589)

[三、意识形态视野中审美变形的历史形态 33](#_Toc37665590)

[（一）岩画图像：史前人类审美变形的早期尝试 33](#_Toc37665591)

[1.审美变形在岩画图像中的作用 33](#_Toc37665592)

[2.岩画图像承载的意识形态因素 36](#_Toc37665593)

[（二）现代派绘画：现代艺术对审美变形的极致运用 39](#_Toc37665594)

[1.审美变形在现代派绘画中的运用 39](#_Toc37665595)

[2.现代派绘画作品在审美变形中折射出的社会现实因素 41](#_Toc37665596)

[（三）叙事性影像：审美变形在后现代艺术中的显现方式 46](#_Toc37665597)

[1.叙事性影像的艺术特征 46](#_Toc37665598)

[2.叙事性影像与现实的交汇 49](#_Toc37665599)

[结语 53](#_Toc37665600)

[参考文献 54](#_Toc37665601)

致谢

论文独创性声明

论文使用授权声明

绪论

（一）XXXXXXXX

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

（二）XXXXXXXXX

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

一、XXXXXXXXXXXXX

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

（一）XXXXXXXXXXXXXXX

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

1.XXXXXXXXXXXXXXXXX

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

1. XXXXXXXXXXXXX

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

（二）XXXXXXXXXXXXXXX

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

1.XXXXXXXXX

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

结语

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

参考文献

[1]主要责任者.文献题名[文献类型标识].出版地:出版者,出版年.**（参考文献后不需要起止页码）**

参考文献统一采用顺序编码制，按引用顺序排列，不区分文献类型。

[1] 马克思恩格斯.马克思恩格斯全集（第三卷）[M]北京：人民出版社，1960.

[2]凌徽涛.论变形[J].安徽文学（下半月），2008（8）.

[3]赵雪梅.文学变形的动态视野[D].济南：山东师范大学，2004.

**参考文献范例**

**注释**

[1]主要责任者.文献题名[文献类型标识].出版地:出版者,出版年.起止页码**（注释需要标注起止页码）**

**页下注释范例：**

正确辨析“立德”与“树人”之间的关系。“立德树人”，从字面上理解其含义，可以分两个层次，第一层次是立德，指的是老师和学生都要在公民道德教育中培养良好的品德、建立良好的道德，“深入实施公民道德建设工程， 推进社会公德、职业道德、家庭美德、个人品德建设，激励人们向上向善、孝老 爱亲，忠于祖国、忠于人民”[1]。第二层含义是树人，指的是教师要“培养有理 想、有道德、有文化、有纪律的社会主义新人，培养践行爱国、敬业诚信、友善 的公民，培养树立中国特色社会主义共同理想，为实现中华民族伟大复兴中国梦而奋斗的公民”[2]。

[[1]](#footnote-1)

致谢

岁月如梭，一转眼我的研究生学习阶段就要结束了。三年的时光，我认识了更多优秀的人，接触到更加有意思的知识，看到了更为广阔的天地，毫无疑问，这对我来说是一段至关重要的美好时光。在**□□□□**大学文学院学习的三年时间里，我得到了许多指导和帮助。在此，我向各位关心、温暖过我的老师和同学们致以最诚挚的谢意。

我要特别感谢我的导师□□□教授，在论文写作期间，□老师尽职尽责，从题目的选定到论文框架结构的确定，以及后期论文的多次修改，我都得到了他尽心尽力的指导和帮助。求学期间，老师对我的学习和写作自始至终都给予鼓励和支持。导师是我的良师也是益友，每次和他交流都使我受益匪浅，他渊博的知识、严谨的治学态度、耐心的教导启发、感染着我，使我终身受益。

另外，我要向艺学教研室各位老师致以无尽的谢意与祝福，没有你们的教育和督促，我不能顺利地完成学业。同时，我要真诚地向三年来关心爱护过我的朋友和同学们表示感谢，没有你们的一路相伴，我的生活就不会温暖和积极。最后，我要感谢我的家人，没有他们的鼓励和支持，我不能顺利完成我的学业。

在**□□□□**大学读研的经历是我人生中一笔宝贵的财富，我愿意将自己受到的帮助和鼓励传达给更多的人。毕业不是结束，而是人生另一个阶段的开始，我将继续努力，为社会建设、为教育事业贡献出自己的一份力量。

**（注：此“致谢”仅供参考）**

□□□

2020年6日

1. [1] 习近平谈治国理政（第 3 卷）[M].北京：外文出版社，2020：43

   [2] 骆郁廷.思想政治教育原理与方法[M].北京：北京师范大学出版社，2019：156 [↑](#footnote-ref-1)